

Programme japonais en trio

Programme :

Guo Wenjing - *Drama*
Toshio Hosokawa - *Windscares*
Minoru Miki - *Toh*
Akiko Yamane - *Trio Fluctuations*
Malika Kishino - *Vagues des passions*
Yoshihisa Taïra - *Trichromie*

(60 minutes env.)

L'énergie, le temps et le silence. Ce qui frappe en premier dans la musique japonaise, c'est la place faite au silence, qui loin d'être une pause, un moment de repos ou une détente, est au contraire : tension, attente et énergie. Un silence entendu, manifeste, et toujours en alerte, un silence « à l'écoute » des sons.

C'est également un temps hors temps, un temps tantôt incarné puis désincarné, le temps d'une respiration, d'un mouvement, qui se déroule sous nos yeux, comme les saisons – source inépuisable d'inspiration pour les compositeurs japonais – temps inexorable et que rien en apparence ne pourra modifier.

Enfin, une énergie, un rythme, *une pulsation sourde et lointaine* comme disait Yoshihisa Taïra, liée à sa propre écoute intérieure, toujours à repenser, à réinventer, toujours surprenante.

A travers les regards de Minoru Miki, Yoshihisa Taïra, Akiko Yamane, Malika Kishino, Toshio Hosokawa et Guo Wending, c'est tout un paysage sonore qui s'offre à nous. Tantôt bruyants et rythmiques, tantôt lointains et profonds, toute une palette de sons et d'espaces, auxquels se mêlent en filigrane ce sentiment de suspension, d'inachèvement, d'attente.

« Ce qu'est la musique pour moi, je me le demande souvent.
Peut-être le chant instinctif, d'une prière qui me fait être. »

Yoshihisa Taïra

Les Percussions de Strasbourg sont soutenues avec constance et fidélité par :

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES GRAND EST, LA VILLE ET EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG, LE MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, LA RÉGION GRAND-EST, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU BAS-RHIN, L'INSTITUT FRANÇAIS, LA SPEDIDAM ET LA SACEM.

