



# ***LE NOIR DE L'ÉTOILE*** ***Gérard GRISEY***

## ***FICHE TECHNIQUE SON***

Mise à jour : 2022-09-23

### **Contact :**

Régisseur son : Olivier PFEIFFER  
[olivierpfeiffer@gmail.com](mailto:olivierpfeiffer@gmail.com) / +33(0) 6 63 98 07 96

### **Système Audio**

Le système de diffusion du son est composé de six points de haut-parleurs indépendants large bande ( 40 Hz to 16 000Hz + /- 3dB).

Ces six systèmes doivent être accrochés et anglés au dessus de chaque poste de percussion de façon à ce que chaque point couvre l'ensemble des auditeurs avec une pression acoustique équivalente. (C'est pourquoi l'utilisation de « line arrays est préféré)

Systèmes références: L Acoustics, D&B, Amadeus, Meyer.

### **Console de mixage**

1 console YAMAHA DM200 Version2.  
1 préampli micros YAMAHA AD8HR  
1 carte YAMAHA MY8 AE (pour le préampli)  
1 carte YAMAHA MY8 DA96 (sorties analogique)  
1 carte YAMAHA MY8 AD24 (entrées analogique)

ou

1 YAMAHA CL5 - 72 - Version 3 or later  
1 YAMAHA RIO3224  
1 YAMAHA RIO1608  
1 YAMAHA MY16-AT

### **Retours musiciens**

6 Ears monitors (body pack + émetteur + oreillettes fermées, ou  
6 amplis casques avec volume indépendant et casques fermés.

Les musiciens doivent pouvoir changer le volume de leur casque pendant l'interprétation.



## Micros

Sur les 6 scènes : 24 Neumann KM184 or KM 140 (Cardioïde).  
6 grands pieds de studio avec perche (K&M 20811 + 21231).  
12 barrettes de couplages (K&M 23500)

Centre : 2 Neumann KM184 or KM 140 (Cardioïde).  
1 petit pied de micro (K&M 259B)  
1 barrette de couplage (K&M 23500)

1 Micro HF main: Seinnheiser, Shure...

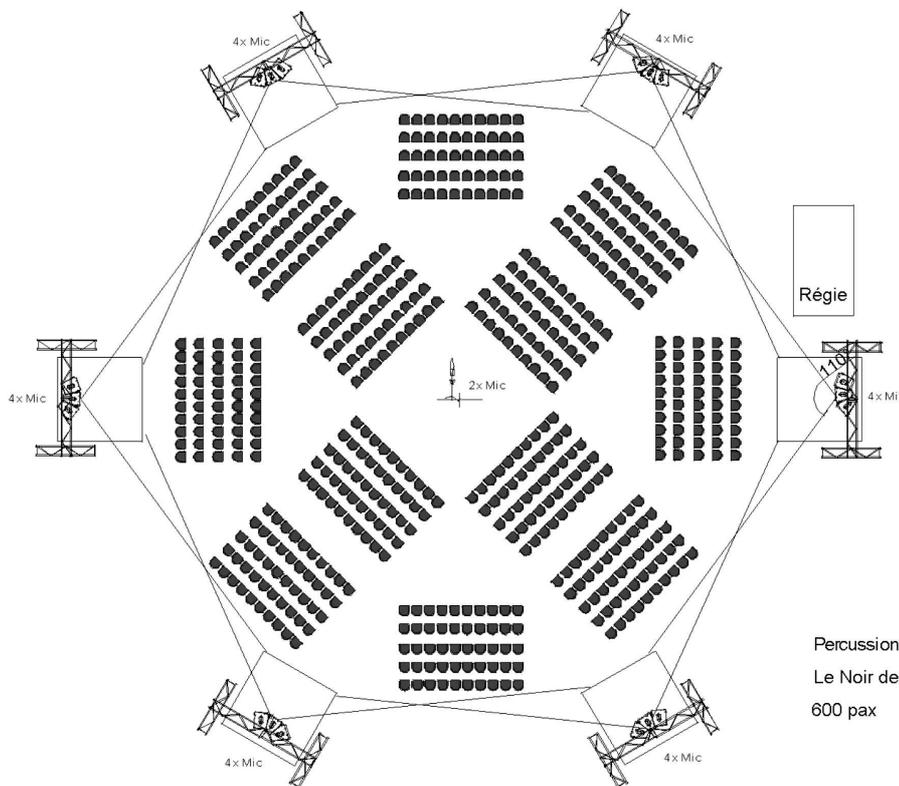
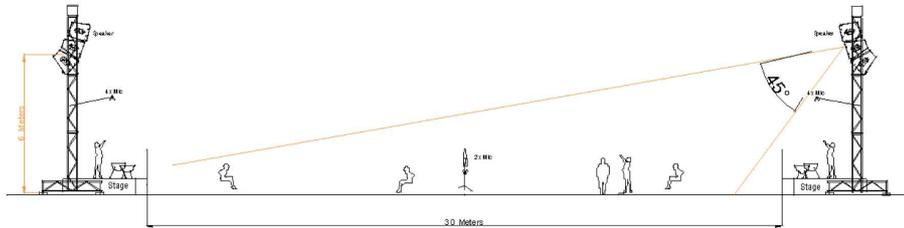
Lignes Audio : Scènes percus vers console. Centre vers console. Console vers amplis. Câblage  
Haut parleurs

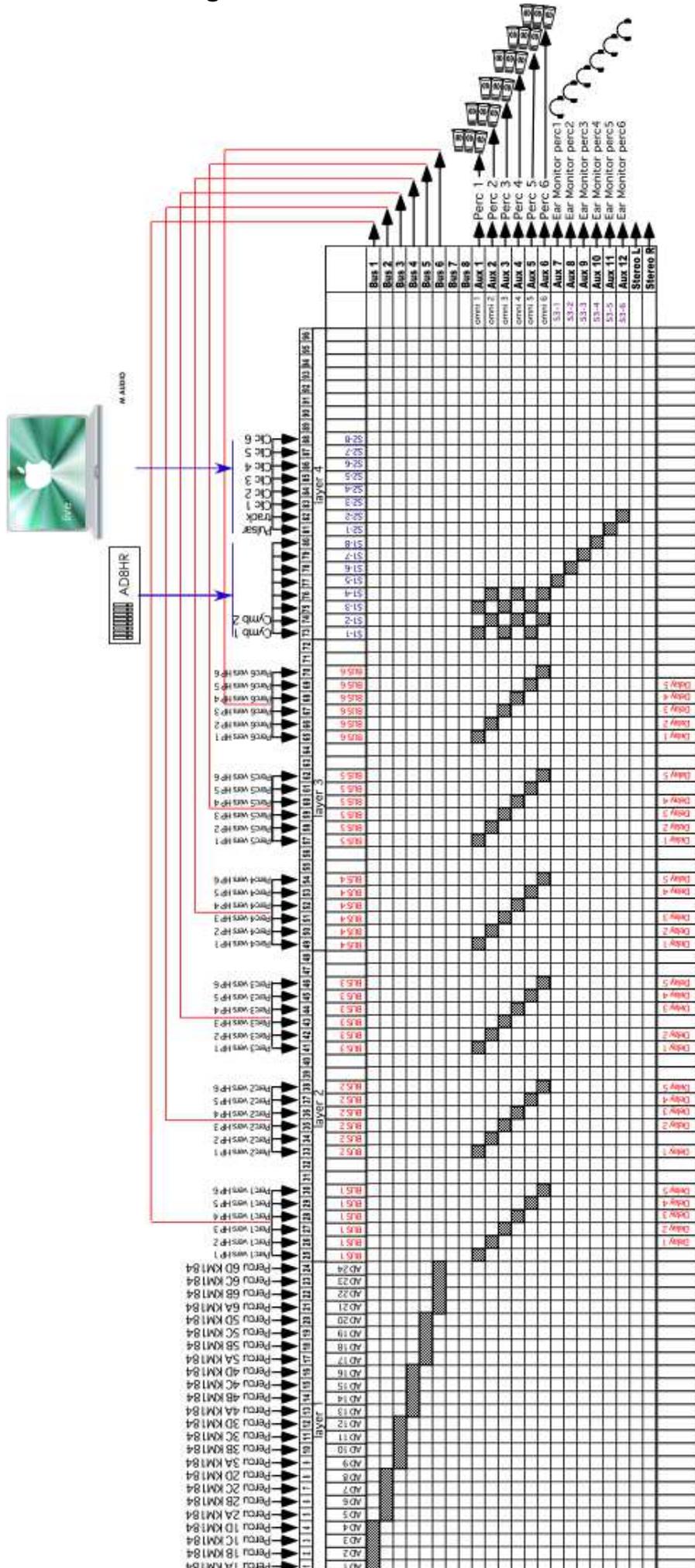


Centre

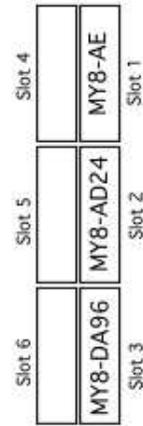


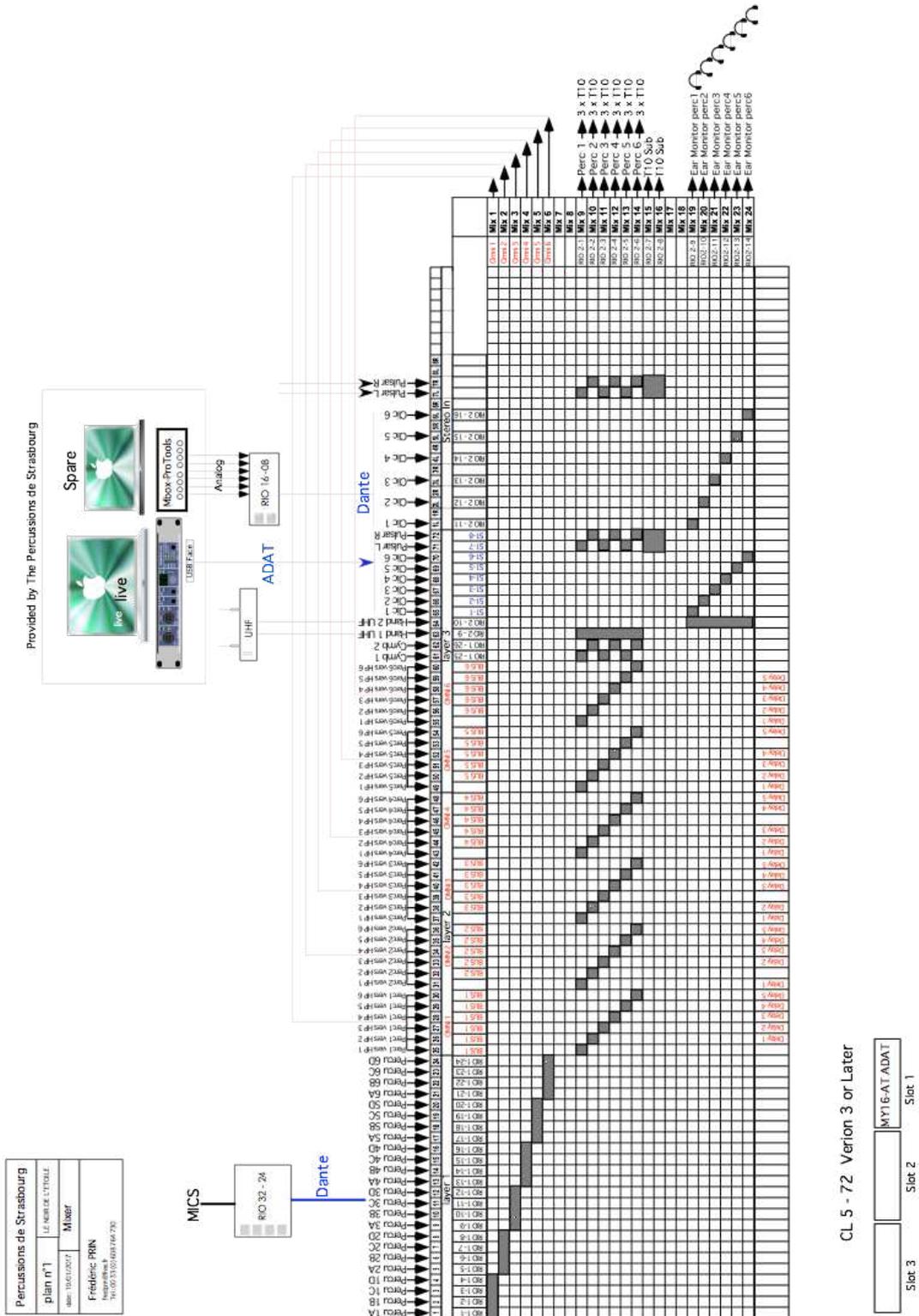
Example : Open air





DM2000 Version 2





CL\_5 - 72 Verion 3 or Later

