

**sphota**  
coopérative  
d'invention  
musicale

# R u p t u R

une création musicale de  
**Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente**

Avec **CARAVAGGIO + LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG**

Durée 1h15



**DOSSIER ARTISTIQUE – avril 2024**

**Production déléguée** : [SPHOTA, coopérative d'invention musicale](https://www.sphota.org)

**Coproduction** : Les Percussions de Strasbourg, GRAME (CNCM, Lyon), CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Festival Musica (Strasbourg)

Le Festival Musica est co-commanditaire de l'œuvre de Samuel Sighicelli.

L'œuvre de Benjamin de la Fuente a fait l'objet d'une Aide à l'écriture d'une œuvre originale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec le soutien de la SACEM, la SACD, la DGCA, la SPEDIDAM, la DRAC Île-de-France, du CNM et de la Fondation Francis et Mica Salabert.

Première : 16 mars 2024 (Biennale Internationale des Musiques Exploratoires, Lyon)

## **CONTACT**

Samuel Sighicelli +33(0)6 23 87 30 58 / [samuel.sighicelli@sphota.org](mailto:samuel.sighicelli@sphota.org)

Benjamin de la Fuente +33 (0)6 62 69 91 00 / [bendelafuente@free.fr](mailto:bendelafuente@free.fr)

Hélène Le Touzé +33 (0)6 89 16 64 00 / [production@sphota.org](mailto:production@sphota.org)

## >PROPOS MUSICAL

**RuptuR** met en œuvre, dans une grande forme musicale, une *machine* aux accents rock, constituée de motifs et patterns se répétant et se renouvelant sans cesse, explorant leurs couleurs, espaces et temporalités propres.

Sont recherchés aussi bien l'effet hypnotique de la répétition qu'un mouvement d'élévation et une tension émotionnelle, s'accumulant jusqu'à la rupture.

Cette machine, lancée à plein régime, se déploie sur plus d'une heure jusqu'à être stoppée net, comme rompue par son propre épuisement, nous plongeant subitement dans une suspension silencieuse habitée par un drone très profond, créant un vertige inattendu.

Que se passe-t-il dans le corps comme dans l'esprit de l'auditeur, au moment de la rupture? L'arrêt de la machine est-il une libération, une frustration, les deux à la fois?

## >DISTRIBUTION

### CARAVAGGIO

**Bruno Chevillon**, basse électrique, électronique  
**Benjamin de la Fuente**, violon, guitare ténor électrique  
**Éric Échampard**, batterie, pad électronique  
**Samuel Sighicelli**, synthétiseurs, sampler

### LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

**Théo His-Mahier**, multi-percussions  
**Lou Renaud-Bailly**, multi-percussions  
**Emil Kuyumcuyan**, multi-percussions

**Christophe Schaeffer**, création lumière

**Vanessa Court**, son

**Laurent Fournaise**, régie

## >PARTITION

**De la Fuente** et **Sighicelli** se partagent la *maîtrise d'œuvre* de la partition, suivant un scénario établi ensemble.

La partition est constituée de 4 pièces - ou mouvements - d'environ 17 minutes, qui s'enchaînent sans interruption. D'une couleur et d'une allure singulière, elles ont cependant en commun un flux d'énergie incessant qui les traverse, soutenu par la présence quasi permanente d'un tempo affirmé. Chaque pièce donne à entendre, à sa manière, une texture changeante, en mouvement, une matière sonore qui « roule » encore et toujours plus loin. Pour obtenir ce roulement, les compositeurs mettent en place des propositions musicales et une instrumentation qui favorisent la fusion des trois percussions et des instruments électriques de Caravaggio. La batterie, associée à son pad électronique, fait souvent le lien entre les deux entités.

## >PROCESSUS DE CRÉATION

La physicalité du rythme ne peut se composer seul à la table et doit se vivre de l'intérieur. C'est pourquoi Sighicelli et de la Fuente ont abordé ce projet comme une *expérience* partagée pleinement entre concepteurs et musiciens, dont ils font aussi partie.

Le processus de composition s'est donc étalé sur une longue période afin d'expérimenter sur plusieurs sessions avec les instrumentistes, et ainsi fixer peu à peu les partitions. Ces expérimentations ont été nourries par l'improvisation, des temps de recherche de sonorités, de mises en place de règles de jeu, d'esquisses de partitions.

Il en résulte une partition qui, bien que très soigneusement ciselée, disparaît derrière la performance et la maturation musicale.

### >INSTRUMENTARIUM

Les deux ensembles fusionnent en un orchestre atypique de 7 musiciens, amplifié et augmenté d'électronique.

Chacun des musiciens des **Percussions de Strasbourg** et de **Caravaggio** a apporté une part d'invention à son set instrumental au fur et à mesure des sessions de travail. Les sets de percussions comportent assez peu de grandes percussions classiques, et plutôt de nombreux petits objets sonores en bois, métal et peaux, utilisés avec divers types de baguettes et modes de jeu.

### >DISPOSITIF

**RuptuR** est un concert frontal. Les 7 musiciens sont disposés dans un cercle ouvert sur la salle. Dans un espace sans gradin, on préférera surélever les musiciens au lointain sur des praticables pour qu'ils soient visibles de tous.

**RuptuR** est sculpté par un travail de lumière, étroitement lié à l'évolution de l'énergie musicale dans le temps, par le créateur lumière Christophe Schaeffer.

